CRÉATIONS
OFF
Orchestre de Flûtes Français
www.off-paris.fr
CONCERT
Jeudi 26 avril 2007 à 20H30
Soliste : P-Y Artaud ~ Flûtes
Direction : P-A Biget
Oeuvres de
C. Dachez, V. Scolnic, B. Chen, M. Nissim, S. Lerescu
TRANSCRIPTIONS
Salle Alfred Cortot 78, rue Cardinet 75017 Paris Métro : Malesherbes
Participation au frais : 15 et 10 €
OFF
ROOSEN
SACEM
SPEDIDAM
ALTO MUSIQUE

OFF
chestre de Flûtes Français

CONCERT

Œuvres de M. Nissim, S. Lacaze, C. Dachez,
V. Scolnic

Soliste:
Pierre-Yves Artaud

Direction :
Pierre-Alain Biget

SALLE CORTOT, 26 Avril 2007 à 20h30

PROGRAMME

Sophie LACAZE
« Het Lam Gods II » *Deuxième audition*
d'après « L'Agneau Mystique » des frères Van EYCK
pour Flûte solo et Orchestre de flûtes
Adam et Eve
Les anges, chanteurs et musiciens
Jean-Baptiste et Marie
Dieu, Père ou Fils ?

Christian DACHEZ
« Les ruisseaux d'oubli » *Création*
Fluide et précis
Planant
Mouvant et expressif

Entracte

Mico NISSIM
« Pluie, vapeur et vitesse » *Création*
d'après le tableau éponyme de J.TURNER

Vladimir SCOLNIC
« Weird Games » (Jeux Bizarres) *Création*
Jeux des Picoteurs de bois et de cerveaux
Jeux des chats miauleurs, malicieux et ruses
Jeux des chiens enrages, aboyeurs et mordants
Des débats parlementaires importants et très fertiles

Sophie LACAZE a étudié au CNR de Toulouse, puis obtient son diplôme de composition à l'Ecole Normale de Musique de Paris. Elle a ensuite étudié avec Franco Donatoni et Ennio Morricone et abordé le théâtre musical avec Georges Aperghis. Elle a également travaillé avec Antoine Tisné, Allain Gaussin, Philippe Manoury, et a suivi les cours de Pierre Boulez. Elle collabore actuellement avec de nombreux ensembles et musiciens solistes en France et à l'étranger, tout en développant des partenariats avec des écoles primaires pour initier les enfants à la musique d'aujourd'hui. Ses œuvres sont régulièrement jouées dans de nombreux pays, Australie, Suisse, Belgique, Allemagne, Royaume-Uni, Japon…En dehors de toute école et de tout courant musical, Sophie Lacaze s'est forgée une esthétique propre et originale qui tient compte des recherches actuelles sur le timbre tout en cherchant à redonner à la musique ses vocations premières, comme le rituel, l'incantation et la danse. C'est au cours de son premier voyage en Australie, en 1996, qu'elle a découvert la culture des Aborigènes. Depuis lors, un retour à l'essence même de l'art musical, à l'épurement fondamental, lui semble essentiel. Plusieurs aspects de la musique aborigène sont aussi devenus partie intégrante de son oeuvre, notamment certains rythmes de cérémonies et danses rituelles, phonèmes de chants traditionnels, ainsi que le didgeridoo, qu'elle n'hésite pas à faire intervenir avec les instruments de l'orchestre classique.

« Het Lam Gods II » est la 2e œuvre que le compositeur écrit sur le célèbre triptyque « Het Lam Gods » (l'Agneau Mystique) des peintres flamands Hubert et Jan Van Eyck, aujourd'hui exposé à la Cathédrale Saint Bavon de Gand (Belgique).
Le retable, daté de 1432, est composé de 24 panneaux différents, dont vingt traitent de la thématique religieuse. Dans « Het Lam Gods II », Sophie Lacaze tend à traduire musicalement les atmosphères statiques, parfois solennelles et inspirées, dégagées par les panneaux de la partie supérieure du triptyque : Adam et Eve, les anges chanteurs et musiciens, Jean-Baptiste et Marie, et enfin le panneau central, Dieu, Fils ou Père.

Christian DACHEZ est un compositeur français, né en 1951. Après des études musicales au CNR de Lille (1er prix de formation musicale), il travaille à Paris le trombone avec R. Katarzinsky, la direction d'orchestre avec J-C. Hartmann. Il obtient un premier prix de fugue et de composition avec Y. Desportes. Christian Dachez signe plusieurs musiques de film dont « Destins » (1978) pour le Festival Fantastique de Paris, compose pour le compte de sociétés de publicité, pour le cinéma, la télévision et la chanson. Une formation aux techniques des ateliers U.P.I.C. ainsi que l'écoute du Requiem de Ligeti déterminent son orientation définitive. Enseignant à l'ENM de Beauvais, il collabore avec l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, les ensembles Musicatreize, Soli-Tutti, l'Octuor de Violoncelles, le quintette Just'à Cinq, Armand Angster et différents solistes. Il reçoit commande des ensembles Accroche-Note, Ardédie, de l'Octuor de Violoncelles, de l'Orchestre de Flûtes Français, des festivals Octobre en Normandie, Aujourd'hui Musiques de Prepignan, de Radio-France pour l'émission « Alla Breve », du CNR de Lille, des ENM de Beauvais et d'Arras. Christian Dachez confie avoir l'obsession de la « note » : le musical et le sensitif peuvent s'exprimer dans des domaines restreints de l'espace sonore, donc dans une économie de mots. Seul compte le mouvement directionnel qui insuffle l'émotion et privilégie l'instant. Il considère que toute œuvre naît de la mutation des éléments préexistants de la matière sonore, faisant référence à l'Arbre Vert de Kandinsky : son travail n'est la représentation que d'un seul et unique ouvrage.

« Les Ruisseaux d'oubli »

Commande de Pierre-Yves Artaud pour l'Orchestre de Flûtes Français

Avant que le monde ne disparaisse…peut-être existera t-il encore quelques manifestations superbes et égarées d'un monde d' « erreur »…Il m'est venu l'image de ces quelques ruisseaux, dernier témoignage d'un monde inutile …

Il est une exception, parfois, dans un parcours de compositeur, d'écrire pour un ensemble instrumental d'une telle qualité professionnelle, sans avoir de contraintes d'esthétique.

Laisser parler sa propre exigence intérieure. J'ai écrit cette œuvre sans concession aucune.

Merci à Pierre-Yves Artaud de m'en avoir donné la possibilité.

Mico NISSIM, Pianiste de Jazz et compositeur autodidacte né à Nice en 1947. Après des études d'ingénieur, il opte définitivement pour la Musique en 1974. Depuis, il est l'homme des rencontres insolites. Il n'a pas seulement été membre de l'Orchestre National de Jazz (89-91) et de nombreuses autres formations du genre. Il a travaillé avec plusieurs chœurs d'enfants sur des textes de Jules Renard, avec la Musique des Gardiens de la Paix et de l'Air, composé maintes fois pour le théâtre, mis en musique F.Pessoa et J.L.Borges, accompagné Sacha Distel, Nilda Fernandez, Philippe Val, Brigitte Fontaine, et fondé en 1999 Le vent se lève, L'Harmonie de Cergy. Il enseigne le Jazz depuis 1998 au Conservatoire de St-Cloud. Depuis ses débuts il a enregistré 8 albums sous son nom dont 2 avec la collaboration de Toure Kunda. En 2007 ce sera le tour du Festival d' Alcobaça (Portugal) sous la houlette du tubiste Sérgio Carolino , puis de l ' Eutépé, Ensemble de Trompettes de Paris pour un ciné concert sur le film « La grève » de S.M. Eisenstein. Son dernier CD « Victor is dancing » sorti en Décembre 2003, a été salué par JAZZ Magazine, Libération et Charlie Hebdo.

« Pluie, vapeur et vitesse »

Cette pièce occupe dans mon expérience de compositeur une place complètement à part. Elle recèle en effet un triple hommage à la peinture. Tout d' abord, son titre est celui d'un tableau de Turner. On y voit une locomotive avançant dans une sorte de brouillard avec une très nette présence du foyer de la machine. Le tout dans le décor d'un paysage pluvieux. La musique est donc elle même nimbée d'une matière sonore qui se situerait de préférence à l'état gazeux. Elle voudra aussi dire que cela va assez vite. De plus, le processus de création m'été donné par Pollock et son « action painting ».

J'ai voulu confier à mon séquenceur une accumulation très intuitive et très spontanée de phrases, de touches à partir d'un échantillon assez vaste de « flûtes « et de « cymbales » L'une de ces tentatives m'a paru digne de porter le nom redoutable de composition. Il s'agit donc du jeu collectif d'un improvisateur unique, lui même juge sans pitié de son propre feu d'artifice. Et musicalement, il s'agit enfin de la très patiente transcription de ce hasardeux mais inévitable « instantané ».

L'exécution publique peut être rehaussée d'un petit film de la durée de la pièce décrivant une vue prise d'un train roulant à travers une campagne. Encore un hommage à un peintre, je veux parler d' Andy Warhol…

Vladimir SCOLNIC est né en Ukraine. Il termine ses études en composition auprès du prof. Anatol Vjeru à l'Université de Musique de Bucarest en 1972. En 1994 il obtient son Doctorat à l'Université de Jérusalem. Il vit en Israël depuis 1977.

M. Scolnic enseigne la composition et la théorie à l'Académie de Musique et de Danse de Jérusalem. En 2000 il devient Chef du Département de Composition, Direction et Théorie de la même académie et Directeur du même Département en 2005. Il a également enseigné à l'Université de New York. Vladimir Scolnic à obtenu plusieurs récompenses, dont en 2002 le Prix de l'Université de New York et le Consortium International de Musique Nouvelle de New York, ainsi qu'en 2004 le Prix de Compositeur du Premier Ministre d'Israël.

Sa musique inclus des œuvres pour divers orchestres, soliste et orchestre, chœur d'enfants, œuvres pour divers ensembles de chambre (traditionnels et non traditionnels), œuvres pour instrument solo, musique vocale et éducative.

Sa musique est interprété et diffusé dans le monde et aux Festivals Internationaux de Musique Contemporaine des Etats-Unis, Europe, Asie et Nouvelle Zelande et Israël.

« Weird Games » (Jeux Bizarres) pour orchestre de flûtes, est composé pour 24 flûtes combinés de façon varié: piccolos, flûtes en Ut, flûtes alto, flûtes basses et octobasses.

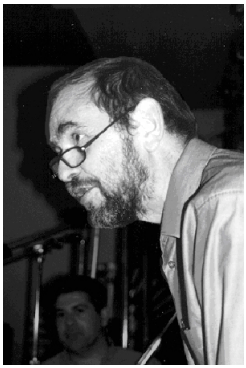
Les quatre mouvements de la pièce sont :

1) Jeux des Picoreurs de bois et de cerveaux
2) Jeux des chats miauleurs, malicieux et ruses
3) Jeux des chiens enrages, aboyeurs et mordants
4) Des débats parlementaires importants et très fertiles

Tous les mouvements sont joués sans pause, mais pendant que les 2 premiers mouvements sont de caractère distinct et se suivent, le 3ème et le 4ème mouvements n'ont pas de limites définies.

La première version des « Jeux Bizarres » était écris à la demande de Maestro Pierre-Yves Artaud en 2004 et réécrit en 2006/2007.

Le Premier Ministre d'Israël a soutenu financièrement la commande de cette pièce avec le Prix des Compositeurs en 2004. La pièce dure environ 17 minutes.



Pierre-Alain BIGET est le chef de l'O.F.F. depuis sa création. Flûtiste, soliste et chambriste à la carrière nationale et internationale, pédagogue accompli, il contribue régulièrement à l'élargissement du répertoire de cette formation en réalisant de nombreuses transcriptions. Il est très apprécié de ses musiciens et des compositeurs du monde entier dont il assure chaque année la création d'un grand nombre d'œuvres.

Pierre-Yves ARTAUD,
Soliste et pédagogue à l'audience internationale, Pierre-Yves Artaud a mené pendant toute sa carrière un intense travail au service de la création d'œuvres d'artistes vivants et de l'élargissement constant des possibilités expressives de la flûte traversière, contribuant ainsi de façon déterminante au développement de son répertoire. Il poursuit dans cette dynamique avec et au sein de l'Orchestre de Flûtes Français, transmettant, aux côtés de ses amis co-fondateurs du quatuor Arcadie, son amour de la musique, du « jouer ensemble », et de l'innovation.