

L'OFF PRESENTE

5 Décembre 2022

Opéra de Massy 1, place de France, 91300 Massy à 19h

Sons d'est et d'Ouest, voyage de Hue à Paris

Direction Marc HAJJAR

L'OFF présente cette fois un programme original tout en restant dans ses habitudes, création et tradition.

Création de Didier LATROUPE auquel se joindra un autre compositeur vietnamien, Ton-That TIET.

Un artiste vietnamien ayant choisi de vivre en France et un français qui a choisi le Vietnam !

En leurs compagnie... Wolfgang-Amadeus MOZART que je suis tenté de nommer « l'euro-péen » et Karl REINECKE, compositeur et chef d'orchestre romantique ayant connu une grande renommée de son vivant.

Mozart parce que la précision de sa musique et la complexité des sentiments qu'il exprime à travers un langage musical génialement limpide convient parfaitement aux qualités des artistes contemporains de cette soirée. Reinecke pour célébrer l'énergie créatrice et le désir de diffuser l'art au plus grand nombre.

Tous les remerciements de l'OFF à Eric SEYS qui a réalisé cette transcription de la marche funèbre maçonnique et à Frédéric COLLEDANI pour sa transcription de la ballade de Reinecke.

Pierre-Yves ARTAUD

L'OFF

L'Orchestre de Flûtes Français est fondé en 1985 par PY Artaud. Il donne son premier concert en JANVIER 1986 à la maison de la radio à Paris.

Les missions qu'il s'est données sont doubles .

artistique :

fonder et promouvoir un authentique répertoire pour cet outil nouveau

pédagogique : formation de jeunes interprètes, travail avec les créateurs et ateliers concerts commentés pour tous publics.

A ce jour, l'OFF est riche d'un répertoire de plus de 300 œuvres nouvelles et de plus de 50 transcriptions.

Sa renommée l'a conduit dans de nombreux pays des USA à la Chine, en passant par la Suisse, l'Italie, l'Allemagne, la Croatie, la Roumanie, le Luxembourg notamment.

Jusqu'en 2014 le chef permanent en fût Pierre-Alain Biget, puis Marc Hajjar lui succéda.

Deux prestigieux artistes ont accepté de le soutenir en devenant ses présidents d'honneur : le flûtiste Aurèle NICOLET et le compositeur et chef d'orchestre Pierre BOULEZ.

Marc HAJJAR

Chef d'orchestre au parcours atypique, d'abord scientifique (ingénieur de l'Ecole Centrale) puis musical, Marc Hajjar a su se distinguer dans le milieu de la direction. Demi-finaliste du Concours International de Besançon 2015, il a été amené à diriger entre autres l'Ensemble Modern, l'orchestre de l'Opéra de Darmstadt, l'Orchestre de Chambre de Munich (MKO), l'Orchestre Victor Hugo, l'Orchestre National d'Auvergne ou le Philharmonique du Liban. Par ailleurs très impliqué dans la musique d'aujourd'hui et la création en Europe, il travaille avec l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre de Flûtes Français, le GMCL à Lisbonne, ou encore l'Ensemble Modern et son académie IEMA à Francfort. Marc est en outre à l'origine de plusieurs formations dont *l'Ensemble Nouvelles Portées* fondé avec Victor Jacob en 2015 ou l'ensemble de musique nouvelle *Diaphonix* en Allemagne, dans lesquels il associe son profil d'entrepreneur expérimenté à ses ambitions artistiques, à savoir : la création musicale sous toutes ses formes, la promotion de jeunes talents et la transmission, en particulier autour du monde de l'orchestre et du rôle du chef. Sensible à la pédagogie au plus grand nombre à travers les initiatives de ses ensembles, il continue cette démarche à travers deux orchestres DEMOS en Franche Comté depuis quatre ans.

Marc a travaillé avec Jean-Sébastien Béreau, Colin Metters, Sian Edwards, Leonid Grin, David Zinman, Stefan Asbury, Péter Eötvös et Mathias Pintscher.

Marc Hajjar est lauréat de la fondation Bleustein-Blanchet pour la vocation.

W.A. MOZART marche funèbre maçonnique

Inutile de présenter le maître de Salzbourg (1756/1792) figure incontournable de la musique. Il est peut-être moins connu que pendant les sept dernières années de sa vie, Mozart est entré dans la franc-maçonnerie dans la loge « *Zur neugekrönten Hoffnung* », et qu'il a composé plusieurs œuvres inspirées par les idéaux de cette société. La marche funèbre K 477 (1785) est l'une de celles-ci, remarquable par sa force expressive rarement atteinte dans son œuvre.

Ton-That TIET « Moments Rituels 2 »

Compositeur vietnamien né le 18 octobre 1933 à Hué[1]. Il se rend en France en 1958 pour continuer ses études musicales au Conservatoire de Paris où il a pour professeurs Jean Rivier et André Jolivet.

La musique de Ton-That Tiêt se caractérise par cette double appartenance orientale et occidentale, son inspiration vient de la pensée chinoise et indienne. Plus récemment, c'est la poésie chinoise classique qui l'inspire, en particulier Li Po ou Wang Wei.

Tôn-Thât Tiêt a composé les musiques des films du réalisateur vietnamien Trần Anh Hùng : L'Odeur de la papaye verte, Cyclo et À la verticale de l'été, ainsi que la partition pour deux ballets de Régine Chopinot : Parole de feu, et la Danse du temps.

En 2007, il collabore avec l'ensemble vocal contemporain Musicatzeize en composant la musique d'un conte musical écrit par Tam Quy, L'arbalète magique, d'après une légende vietnamienne.

Didier LATROUPE « STELE » (création mondiale)

Compositeur, donc.

Né à Rouen, par une matinée d'automne.

Aime le bruit du vent et de la pluie, celui du ressac, aussi.

A toujours eu une propension évidente à la contemplation de la nature.

A découvert la musique « sur le tard »: Beethoven, d'abord.

Xenakis, quelques années plus tard.

A suivi une trajectoire tortueuse, ensuite, toujours plus ou moins « en marge » des académies, dont il finira par se détourner pour de bon. Libre.

A découvert les jardins zen de Kyoto, il y a quelques années. Ne s'en est jamais vraiment remis.

C'est tout. Rien d'autre à signaler.

stèle

C'est là, au seuil de l'effacement, que j'ai rêvé cette musique – ni cendre, ni pierre, ni végétal.

Un froissement, arraché au silence.

C'est là, au bord de l'érosion, entre pesanteur et lumière, que j'entends le murmure de la terre - horizon minéral, implacable.

C'est là, ce souffle si fragile, sans origine – improbable fossile aux portes de l'oubli.

... stèle à demi ensevelie, rongée par le sable...

Flûte solo Haruka Izumi

Karl Reinecke (1824-1910) Ballade pour flûte et orchestre opus 288 **Flûte solo Samantha Delberghe**

Reinecke a traversé le 19^èm e siècle, il est né du vivant de Schubert et est décédé deux ans avant la création du Pirrot Lunaire de Schönberg ! Son action a été très importante : il a par exemple été nommé directeur du Gewandhaus de Leipzig et a enseigné la composition à Grieg. Comme chef d'orchestre il a eu une considérable carrière internationale et sa musique a connu un grand succès rapidement. On reconnaît des influences de ses amis tels Schumann ou Mendelssohn qui l'ont malheureusement quelque peu éclipsé.

Samantha Delberghe, née le 7/12/1980 est artiste-enseignante au CRD de Tourcoing et Croix dans le Nord. Elle a travaillé avec Chrystel Delaval au CRR de Lille, Marc Grauwels au Conservatoire Royal de Mons en Belgique et Pierre-Yves Artaud lors de sa formation DE au CRR de Lille. Elle dirige plusieurs orchestres d'harmonie et symphonique à Tourcoing et a intégré L'Orchestre de Flûtes Français cette année.



L'OFF association de 1901,

23 bis Boulevard du général Chanzy 18000 Bourges tel 07 53 07 85 56

<http://www.off-paris.fr/>

Trouvez aussi l'OFF sur FACEBOOK et INSTAGRAM