CONCERTS
CRÉATIONS
OFF
Orchestre de Flûtes Français
www.off-paris.fr
CONCERT
Jeudi 18 octobre 2007 à 20H30
en coproduction avec l'ensemble Arcema
Soliste : P-Y Artaud ~ Flûte
Direction : P-A Biget, Julien Guenebaut
Oeuvres de
Halyna Ovcharenko, François Rossé,
Jose Luis Campana, Isabel Urrutia, Joan Guinjoan
Salle Alfred Cortot 78, rue Cardinet 75017 Paris Métro : Malesherbes
Participation au frais : 15 et 10 €
OFF
ROOSEN PARIS
SACEM
SPEDIDAM
LA STRAVAGANZA
ALTO MUSIQUE

ORCHESTRE DE FLÛTES FRANÇAIS

CONCERT

en coproduction avec
l'ensemble ARCEMA

Œuvres de J. Guinjoan, I. Urrutia, J.L. Campana,
H. Ovcharenko, F. Rossé
Solistes :
Pierre-Yves Artaud-flûtes et Julien Guénebaut-piano
Direction :
Pierre-Alain Biget et Julien Guénebaut

SALLE CORTOT, 18 Octobre 2007 à 20h30

PROGRAMME

Ce concert est dédié à Joan Guinjoan à l'occasion de son 75ème anniversaire

J. GUINJOAN
« Neuma » pour flutes (en Do, alto et basse)
Pierre-Yves Artaud **-** flûtes

Isabel URRUTIA
« Nahi » pour ensemble de 17 instruments (*Création)*
Commande du Département de Culture du Gouvernement Basque
Direction : Julien Guénebaut

José-Luis CAMPANA « 5 pièces brèves pour piano »
Julien Guénebaut- piano

Entracte

Halyna OVCHARENKO
«Polyphonic Pastoral » pour 24 flûtes *(Création)*
Direction : Pierre-Alain Biget

François ROSSE
« Ambre » pour orchestre de flutes et flute solo (*Création)*
Direction : Pierre-Alain Biget
Pierre-Yves Artaud – flûtes

Joan Guinjoan est né en1931 à Tarragona, Espagne, ou il étudie le piano au Conservatoire de Barcelone et puis à l'Ecole Normale de Musique de Paris. Plus tard il étudia auprès de Maestro Taltabull à Barcelone et à la Schola Cantorum de Paris.
Après une courte mais intense carrier de pianiste et a partir de 1960 il commence à consacrer son énergie à la composition et à l'interprétation de la musique contemporaine et la musique du 20ème siècle, avec l'ensemble de musique de chambre "Diabolus in Musica" qu'il créa avec le clarinettiste Juli Panyella. Avec cet ensemble qu'il dirige jusqu'au 1986, il crée de nombreuses pièces qu'il compose, mais également des œuvres de compositeurs Espagnoles et étrangers.
Depuis 1986, Joan Guinjoan se consacre entièrement à la composition. Son catalogue comporte plus de cent œuvres, dont pièces solo, musique de chambre, œuvres symphoniques, concertos pour soliste et orchestre, œuvres vocales, etc., interprétés dans le monde entier.
Il à obtenu plusieurs récompenses pour son œuvre, et notamment : Reina Sofia, Prix National de Musique, Prix de la Ville de Barcelone, finaliste au World Record Awards, Prix Koussevitzky de IRCA à New York, etc.
Il à publié six recueils des ses œuvres.

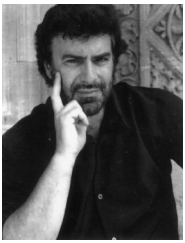
Originaire du Pays Basque, née en 1967, **Isabel Urrutia** étudie l'analyse et la composition au Conservatoire Supérieur de Musique de Bilbao puis, elle finie ses études supérieures de composition et de direction d'orchestre au Conservatoire Supérieur de Musique de Madrid. Elle travaille la composition avec Francisco Escudero et José Luis Campana entre autres.
Ses œuvres ont été jouées au cours de différents concerts et festivals de musique contemporaine en Espagne, France, Allemagne, Hollande, Italie, Argentine, Chili, Mexique, Etats-Unis, Japon…
Elle dispense des master-classes dans différentes Universités et Conservatoires d'Europe et d'Amérique Latine. Professeur d'analyse et composition, elle enseigne au Conservatoire Supérieur de Musique de Bilbao. Actuellement, elle est professeur de instrumentation, orchestration et techniques de composition au Conservatoire Supérieur de Musique du Pays Basque, « Musikene ».
Certaines de ses œuvres ont été créées par des solistes internationaux tel que : André Cazalet, Jean Geoffroy, Pierre Strauch et Eric Maria Couturier,

Julien Guénebaut, Inaki Alberdi… Entre les ensembles de musique contemporaine qui ont joué ses œuvres en création mondiale, peuvent se citer : Proxima Centauri (Bordeaux), Oiasso Novis (Pays Basque), Arcema (Paris) etc.
Dans l´année 2007 elle a reçu le Prix de Composition de l'Association Espagnole d´Orchestres Symphoniques, A.E.O.S., avec son œuvre « Gerok » pour orchestre.

"NAHI", pour ensemble de 17 musiciens.

Cette œuvre est commandée par le Département de Culture du Gouvernement du Pays Basque.

Cette œuvre est composée en trois mouvements :
La première partie est élaboré sur l´idée d´attaques et résonances. L´auditeur entendra de grands bloques d´orchestre, « tuttis », parfois isolés et quelques fois groupés en nombre de deux, trois, quatre, cinq…Ces gros tuttis dégagent des résonances naturelles et artificielles.
Le deuxième mouvement trouve sa source d´inspiration dans une image de « ligne ondulatoire », qui remplace l´idée d´attaque - résonance, caractéristiques de la première partie.
Dans ce mouvement, l´ensemble orchestral se divise en trois timbres : les instruments à vent jouent une « texture contrapuntique », les cordes qui interférent sur le timbre des vents, (idée inspiré de la musique assisté par ordinateur), et un troisième groupe, les percussions et le piano, que dégagent un fond sonore résonnant.
Dans le troisième mouvement nous entendons le retour de « bloques sonores », cette fois-ci multipliés en groupes de courtes durées, et associés a un « patron rythmique ».
Celui-ci a le rôle de donner l'unité discursive de toute cette dernière partie de l´œuvre.



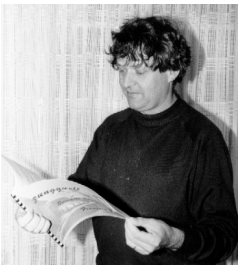
José Luis Campana

Né en 1949 à Buenos Aires où il étudie la composition avec Jacobo Ficher puis à Paris avec Ivo Malec. Depuis 1992 il est directeur artistique de l'Ensemble Arcema, associant des solistes de l'Orchestre de Paris, de l'E.I.C. et des professeurs des CNSM de Paris et Lyon.
Il a reçu des commandes du Festival de Donaueschingen / Radio de Baden- Baden,
Radio France, Festival Présences, GRM de Paris, IRCAM, Ministère de la Culture, Mozarteum de Salzburg, Festival de Metz, etc.

J.L.Campana reçoit des 1ers prix de composition aux concours : «Serocki» (Varsovie), «Francesc Civil » (Girona), «Antidogma musica » (Turin), etc. Sa musique est disponible aux Editions H. Lemoine, G. Billaudot et EME à Paris.

Halyna Ovcharenko est née en Ukraine. Après avoir terminé ses études de composition, théorie et ethnomusicologie dans le Conservatoire "Tchaïkovski" de Kiev, elle continue ses études de composition en Pologne. En 2002, elle obtient son Doctorat de l'Université de Bristol. Elle est lauréate des Concours Internationaux Marian et Ivanna Kotz et Prix Leontovych. Son œuvre "Invocation of rain" est cité par la Société de Promotion de Musique Nouvelle comme une des meilleurs œuvres de 'année 2004.Cet œuvre est présentée au Festival Roumain de Musique Contemporaine et au Journées Mondiales de Musique de Zagreb, ainsi qu'en Slovénie.
Elle écrit des pièces pour instruments solo, ensembles, chœurs, orchestres de chambre et orchestre symphoniques, musique pour théâtre et pour film documentaires, ainsi que 2 ballets présentées avec grand succès en Angleterre et en Slovénie.
Polyphonic Pastoral
Cette musique et à propos de la beauté et la jouissance de la paix et le silence. Elle développe deux types de mouvement - des triolets swinguantes et des doubles croches virevoltantes. Des solos et des motifs apparaissent des cette texture et s'évanouissent.
C'est une pièce polyphonique pour 24 flûtes. Cette technique cache des "files" parmi les sections et m'a aidé d'exprimer mon idée d'une musique qui coule.

François Rossé est né en 1945 en Alsace. Il fait ses études de piano au Conservatoire de Strasbourg et à l'Ecole Normale de Musique de Paris ainsi que les classes d'écriture, d'analyse et de composition musicale au Conservatoire national dans la classe d'Olivier Messiaen et Betsy Jolas. Il y rencontre aussi Ivo Malec, André Boucourechliev et Iannis Xenakis.



Il est lauréat de plusieurs concours et notamment au Concours National "Musique et Informatique », Concours International de Composition organisé par la Hochschule des Künste de Berlin, Concours "Aperto" de Bucarest. Il obtient le Prix national de la Sacem pour l'ensemble de sa production.

En 2007, son répertoire se porte à plus de 500 œuvres dans des genres très diversifiés (soliste, petites et grandes formations, œuvres mixtes, symphoniques, vocales, chorales, formations spécifiques, spatialisations, sites urbains, mises en spectacle, confrontations culturelles). Ses œuvres sont données sur le plan international dans des cadres festivaliers et de rencontres diverses, sur le plan de la formation notamment. En tant que compositeur, il est invité pour des concerts et
master classes partout dans le monde. Outre les nombreux ensembles et interprètes avec lesquels il a collaboré, une fidélité s'est instaurée avec les Ensembles "Proxima Centauri" (Bordeaux), "Laborintus" (Paris), "Oh Ton" (Oldenburg), "2°2m" , "Ars Nova» etc.

« Ambre »

Œuvre écrite à la demande de l'Orchestre Français de Flûtes. C'est aussi une résurgence dans ma collaboration avec Pierre-Yves Artaud. La première rencontre se situait au début des années 80 à l'Ircam autour de « Mod'son 1 » pour flûte en ut solo. Cette œuvre m'a permis d'investir assez largement à la fois l'espace de l'instrument mais aussi un espace de l'écriture qui relie le plus conjointement possible la prise acoustique à des états culturellement existants. Une sorte de Genèse qui nous entraîne dans les mutations à partir d'un chaos d'énergies vers une organisation progressivement clarifiée. C'était, à l'époque, l'un de mes soucis de que de joindre l'homme –organique-- et le son –minéral dans sa stricte dimension acoustique-(ce qui en soi n'est pas original, c'est le propre de la musique en général) mais de manière analytique en étudiant des processus de continuité possibles.

Sur un tout autre plan, j'avais eu l'occasion d'entendre à la même époque à l'Ircam « Ryoan-Ji » de John Cage par Pierre Yves Artaud à la flûte octobasse et un petit ensemble instrumental. Ce fut pour moi la version la plus saisissante de cette œuvre permettant une flexibilité dans son « orchestration ». Depuis j'ai eu l'émotion de rencontrer le Japon à travers leur terre et mes amis japonais. Bien entendu cela ne s'est pas déroulé sans laisser de traces très apparentes et profondes.

Enfin, sur un troisième plan, lors de voyages en Estonie, j'ai découvert la multitude de ces pierres organiques que sont les ambres qui renferment de très anciennes vies ainsi conservées à la vue.

L'œuvre musicale « Ambre » est une sorte de pierre organique sonore qui, effectivement, enrobe quelque peu certains des souvenirs qui me lient musicalement à Pierre Yves Artaud. Une façon de signer cette résurgence après de longs moments de silence mais non d'oubli.

François Rossé

Après avoir débuté le piano avec Dominique Lenert, **Julien Guénebaut** est diplômé du CNSMDP où il a reçu l'enseignement de Bruno Rigutto.
Il participe ensuite à différentes Master classes, notamment avec Josef Palenicek, John O'Connor, et plus régulièrement avec Marie-Françoise Bucquet qui est devenue depuis son principal professeur. Il étudie également la direction d'orchestre, notamment avec Jean-Sébastien Béreau.
Il se produit en récital, en musique de chambre en France et à l'étranger ; son répertoire s'étend de la période classique jusqu'à la création contemporaine. Concernant plus particulièrement le répertoire germanique, il a eu le privilège de jouer pour Alfred Brendel qui a accepté de le conseiller dans ce domaine.
Il développe son activité de chef d'orchestre : il a déjà accompagné des solistes tels que le corniste Radovan Vlatkovic, les pianistes Bruno Rigutto et Nicholas Angelich, le baryton Jorge Chaminé, le percussionniste Jean Geoffroy… il a été récemment invité par l'orchestre « Jyväskylä sinfonia» en Finlande. Il dirige également des formations de chambre orientées vers le répertoire moderne ou contemporain comme l'ensemble ARCEMA, l'ensemble Itinérante (Monterrey au Mexique), ou l'Orchestre de Flûtes Français.
Cherchant à marier ses deux passions, il a récemment proposé un programme Mozart en dirigeant depuis le clavier.

L'Ensemble ARCEMA est une association musicale créée en 1992 à l'Université d'Orsay-Paris XI.

Les musiciens de l'Arcema sont tous de niveau international

Professeurs de Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique de Paris et de Lyon ou bien solistes de l'Ensemble Intercontemporain et de l'Orchestre de Paris.

Répertoires croisés

L'Arcéma valorise les ensembles français ou étrangers : certains concerts accueillent d'autres ensembles de musique contemporaine. Des ensembles jouant la musique traditionnelle de leur pays d'origine peuvent également participer aux concerts de l'Arcema.

Répertoire et découverte

En France le répertoire de base est composé par des œuvres des compositeurs représentatifs de différentes générations, inspirées de « musique de tradition oral » : Tango et folklore argentin, chilien,

mexicain, rythmes d'afrique, musiques du Sahara algérien, folklore basque, flamenco, le jazz, la musique asiatique …
Lorsque l'Arcéma joue à l'étranger, les concerts réservent une place importante à des pièces de référence du XXème siècle. L'ensemble propose également aux musiciens et aux compositeurs des villes visitées, de participer à leurs concerts et de créer les œuvres des jeunes compositeurs, assurant ainsi une démarche formatrice.

Action pédagogique

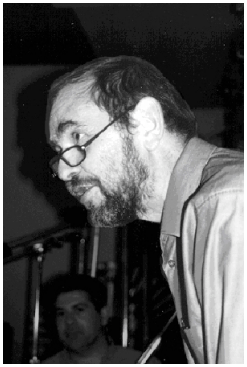
Dans le cadre de la transmission pédagogique, les musiciens de l'Ensemble ARCEMA dispensent des master-classes et les compositeurs présents assurent des séminaires sur les nouvelles techniques en composition musicale.
Cette action pédagogique est destinée principalement aux jeunes étudiants de différentes disciplines : classes instrumentales, de composition, d'analyse, de direction d'orchestre, de musicologie et d'écriture.

Action Internationale

L'action de l'Arcema à l'étranger permettant de créer des liens étroits entre les interprètes, les compositeurs, les professeurs et les étudiants des autres pays, l'ensemble invite les ensembles et les jeunes créateurs étrangers à participer aux saisons de l'Arcema en France.

Membres de l'Ensemble Arcema :
Sona Kochafian, Anne Bianco, violons / François Bodin, alto / Pierre Strauch,violoncelle / Bernard Lanaspeze, contrebasse / Carine Dupré, flûte / Didier Pateau, hautbois / Jerôme Voisin, clarinette / Dafne Vicente-Sandoval, Basson / Daniel Catalanotti, Cor / Pascal Clarhaut, trompette / David Kesmaecker, trombone / Jordi Bigot, tuba / Beatriz Repecaux, Thibaud Rance, Amelie Grould, percussions / Dimitri Vassilakis, piano

Membres de l'OFF
Matthew Barker, Catherine Dury, Alexandra Rauline, Catherine Debever, Béatrice Pley, Yu-Tai Cheng, Nodoka Ikoma, Patrice Bocquillon, Jonela Golemi, Océane Dhotel, Antonea Gjaja, Karine Roynard, Lucile Renon, Julie Weber, Julien Bourin, Frédéric Hartmann, Olivier Arsene, Polina Kuzminykh, Silvia Cancela, Feng Di, Carine Dupré, Matthieu Clavé, Elisa Sartori



Pierre-Alain BIGET est le chef de l'O.F.F. depuis sa création. Flûtiste, soliste et chambriste à la carrière nationale et internationale, pédagogue accompli, il contribue régulièrement à l'élargissement du répertoire de cette formation en réalisant de nombreuses transcriptions. Il est très apprécié de ses musiciens et des compositeurs du monde entier dont il assure chaque année la création d'un grand nombre d'œuvres.

Pierre-Yves ARTAUD,
Soliste et pédagogue à l'audience internationale, Pierre-Yves Artaud a mené pendant toute sa carrière un intense travail au service de la création d'œuvres d'artistes vivants et de l'élargissement constant des possibilités expressives de la flûte traversière, contribuant ainsi de façon déterminante au développement de son répertoire. Il poursuit dans cette dynamique avec et au sein de l'Orchestre de Flûtes Français, transmettant, aux côtés de ses amis co-fondateurs du quatuor Arcadie, son amour de la musique, du « jouer ensemble », et de l'innovation.