OFF
Orchestre
de
Flûtes
Français
CONCERT
16 octobre 2008
à 20h30
Hoang Bao-Tran, Gabriel Iranyi,
Ramon Pagayon Santos, Alain Weber
Direction: Pierre-Alain BIGET
Salle Alfred Cortot
78, rue Cardinet, 75017 Paris
Métro: Malesherbes
Prix des places : 10 et 15 €
Renseignements : contact@off-paris.fr
tel: 06.07.36.42.68
SACEM
SPEDIDAM

CONCERT

En hommage à Horatiu Radulescu (1942-2008)

Œuvres de Gabriel Iranyi, Alain Weber, Ramon P. Santos
Yoshihisa Taïra, Horatiu Radulescu

Direction:
Pierre-Alain BIGET

SALLE CORTOT, 16 Octobre 2008 à 20h30

PROGRAMME

Le grand compositeur Horatiu Radulescu vient de s'éteindre à Paris le 25 septembre dernier à l'âge de 66 ans. L'OFF tient à rendre hommage à ce grand musicien et dédie ce concert à sa mémoire.

Ramon Pagayon SANTOS
«S'Geypo »

Gabriel IRANYI
«Reflets dans l'air»

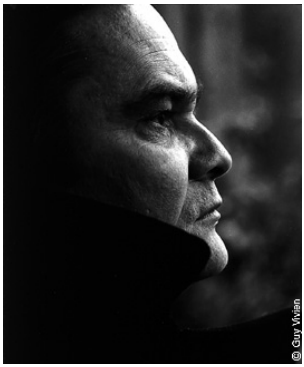
Hommage à Horatio RADULESCU
Horatio RADULESCU
«Capricorn's nostalgic crickets»

Pause

Alain WEBER
«Kin Tch'eng»

Yoshihisa TAÏRA
«Flautissimo»

Orchestre de Flûtes Français
Direction : Pierre-Alain BIGET



Né en 1942 à Bucarest (Roumanie), **Horatiu RADULESCU** étudie le violon avec Nina Alexandrescu, elle-même disciple de Georges Enesco et Jacques Thibaud.

En 1969, il est reçu «premier nommé» à la maîtrise de composition au Conservatoire de Bucarest. Ses principaux maîtres sont Tiberiu Olah pour la composition, Stefan Niculescu pour l'analyse, Aurel Stroe pour l'orchestration et la musique formalisée. Entre 1970 et 1972, il participe aux cours de musique nouvelle de Cologne (Mauricio Kagel, Luc Ferrari) et aux cours d'été de Darmstadt (John Cage, Iannis Xenakis, Karlheinz Stockhausen, György Ligeti). De 1979 à 1981, il suit des stages de composition assistée par ordinateur et de psychoacoustique à l'Ircam.

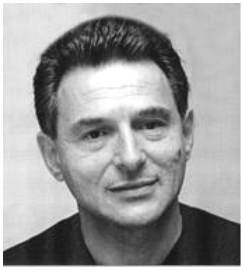
A partir de 1969, Horatiu Radulescu établit les fondements de la technique spectrale de composition : distribution variable de l'énergie spectrale - spectrum pulse, synthèse des sources globales du son, micro et macro-formes comme processus sonore, quatre vitesses simultanées de la perception, scordatura spectrale - échelle d'intervalles inégaux correspondant aux séries d'harmoniques.

En 1983, il fonde à Paris avec le Quatuor Arditti, Pierre-Yves Artaud et d'autres musiciens, l'ensemble de solistes European Lucero, avec lequel il donne des concerts à Bonn, Turin, Londres, New York, Francfort, Stuttgart, Paris, Rome, La Rochelle et Lisbonne.En 1988, Horatiu Radulescu est boursier de la DAAD à Berlin. Les deux années suivantes, il vit et compose à San Francisco, Venise et Rome grâce au prix villa Médicis hors les murs. En 1991, il inaugure à Paris le festival et les master-classes Lucero pour la musique nouvelle.

Son catalogue comprend plus de cent œuvres interprétées dans le monde entier.

Ramon Pagayon SANTOS est né en 1941. Il est compositeur, musicologue, éducateur, etc. Après avoir obtenu ses diplômes d'enseignement, de composition et de direction au Conservatoire de Musique de UP, il poursuit ses études et obtient un master de musique et doctorat à l'Université de l'Indiana, ainsi qu'a l'Université de New York. Il participe régulièrement au cours d'été de musique nouvelle de Darmstadt, et entreprend un master en ethnomusicologie à l'université de l'Illinois sous la tutelle de Bruno Nettl et collabore avec Jose Maceda.
Il est directeur du Collège de Musique de UP entre 1978 et 1988. Ses œuvres sont publiées par diverses éditions nationales et internationaales et interprétées en concerts et festivals en Europe, Etats Unis et Asie. Il est conférencier dans plus de 20 pays dans le monde et a été élu Membre Honoraire de la Ligue des Compositeurs d'Asie. Il a également travaillé pour l'UNESCO, la NCCA, l'université des Philippines et est Président de la Société de Musicologie des Philippines.

Le titre **S'GEYPO** est dérivé du *sag'geypo* du peuple Kalina de la montagne Corillera, région du Luzon du Nord, Philippines. Le *sag'geypois* est un petit tube de bambou, joué par un ensemble d'au moins 5 personnes. Les 5 tubes sont de différente taille et chacun produit une différente fréquence. Quand elles sont jouées en rythmes entrecoupés, elles produisent différentes mélodies. Même si cette musique est interprétée en tant que musique d'ensemble, pour se divertir pendant le voyage d'un endroit à un autre, la musique en elle-même et ses propriétés structurelles reflètent une perspective culturelle unique, qui caractérise la vie dans les villages des Philippines et de l'Asie du Sud-Est : l'esprit d'un travail partagé, la communauté et un concept du temps non-linéaire. S'GEYPO magnifie ces principes socioculturels dans sa texture rythmique, et selon Jose Maceda, reflète un sens d'infinie stabilité. S'Geypo à été créé par l'ensemble de flûtes de Essen, au World Music Days de Essen, Allemagne, en juin 1995.



Gabriel IRANYI est né à Cluj en Roumanie. Il a étudié la composition avec Sigismund Todutza à l'université de musique de sa ville natale. Ayant obtenu son master de composition, Gabriel Iranyi a enseigné le contrepoint à l'université musicale "Georges Enesco" de Jassy. Il fut chargé de cours en contrepoint et esthétique musicale à l'Académie de musique de l'université de Tel-Aviv et a étudié la musique électroacoustique avec Yitzhak Sadai.
En 1978, il a participé aux cours d'été de musique nouvelle de Darmstadt. Il intervient en 1984 dans les cours de C.Halffter, B. Ferneyhough et H. Lachenmann et dans le cadre de la "Semaine Musicale Internationale Gaudeamus" aux Pays-Bas. Ses contacts personnels avec G. Ligeti. M. Feldman, G. Becker et G. Kurtág ont également été importants pour lui. En 1988, il s'établit à Berlin où il est directeur musical de la saison de concerts "Studio de musique nouvelle" de l'Association des Musiciens Berlinois. En 2000, il obtient son doctorat en musicologie. Il donne régulièrement des conférences sur la musique contemporaine dans les universités de New York, Milwaukee, Bucarest, à la Landesakademie de Berlin et à EPTA -Bonn (RFA). Les œuvres de Gabriel Iranyi ont été jouées dans de grands festivals internationaux tels que "ISCM - World Music Days" (Pays-Bas, Israel, Roumanie), "International Gaudeamus Music Week", "Styrian Autumn Graz" (Autriche), "Rostrum de L'UNESCO Paris", "Ultraschall Festival" de la radio allemande de Berlin et au "Young-euro-classic Berlin".

«Reflets dans l'air»

L'idée originale de cette œuvre est de transposer la perception et les sentiments d'un reflet léger dans des couleurs instrumentales contrastées et changeantes. Organiser ce spectre de couleurs de son élargi est rendue possible par les plus avancées des articulations de la technique contemporaine de la flûte, telles que sons éoliens, tongue-rams, pizzicati, bisbigliandi, auxquels s'ajoute souvent une intonation microtonale.

D'un autre coté, le soulèvement des volumes de sons hétérophoniques , qui utilisent des rythmes formants, apportent un

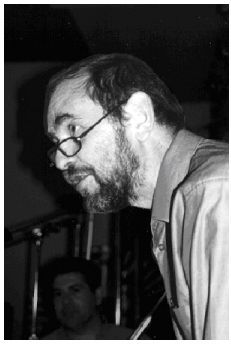
élargissement du son dans l'espace.
Les 24 «voix» individuelles -11 flûtes en ut, 4 piccolos, 5 flûtes alto, 4 flûtes basses et 4 flûtes octobasses, sont continuellement mélangées, dans le but d'articuler une texture sonore à différents degrés de complexité. Le processus de la transformation de cette texture traverse plusieurs phases stationnaires ou mouvementées, où la densité, la configuration rythmique, les volume et niveau de mobilité du son sont souvent fluidifiés ou contrastés. Le titre de l'œuvre doit être compris comme un hommage à Claude Debussy, un des innovateurs les plus éminents de la syntaxe musicale.

Alain WEBER (né en 1930) est nommé à son retour de la Villa Médicis (1er grand prix de Rome en 1952) professeur de solfège, puis de contrepoint et enfin professeur conseiller aux études au C.N.S.M.D P. Il est aussi amené à donner de nombreuses Master Class en Asie (Taiwan, Corée, Thaïlande) et prend ainsi contact avec les différentes expressions de l'art asiatique.

Kin-Tch'eng résulte de ces nombreux voyages et est écrit pour trois groupes de flûtes allant de la flûte octobasse au piccolo.
Le premier groupe utilise les quarts de tons mais sans faire référence à une quelconque échelle extra européenne.
Il dialogue avec un second groupe écrit dans le système tempéré traditionnel. Le troisième groupe quant à lui, offre un fond sonore soutenant l'illustration musicale du texte dans sa subjectivité.
La forme est indépendante de la structure du poème mais cherche à retrouver par sa liberté l'esprit de Li Fou. Cette œuvre, dont c'est la première audition, est dédiée à Pierre-Yves Artaud. A Kin-Tch'eng, soies et flûtes tous les jours se mêlent et jouent.
Mi parmi le vent du fleuve, mi parmi les nues.
Telle musique n'est vraiment que du Palais céleste:
Le peuple peut obtenir de l'entendre quelquefois.

Tou Fou

Yoshihisa TAIRA est né à Tokyo en 1937. Après des études musicales à l'Université des Arts de Tokyo, il se rend à Paris en 1966, où au Conservatoire national supérieur de musique, il aura comme professeurs André Jolivet, Henri Dutilleux et Olivier Messiaen. En 1971, il obtient le Premier Prix Lily Boulanger, puis en 1974 reçoit le Grand Prix de Composition de la SACEM, ainsi qu'en 1985, le Prix Florent Schmitt de l'Académie des Beaux Arts. Les œuvres de Yoshihisa Taïra ont été créées par les principaux festivals et institutions de musique contemporaine : le Domaine Musical, l'ltinéraire, l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre National de France, les Festivals de Royan, Metz, Orléans, Strasbourg, Avignon, Tokyo, New York, Darmstadt, Berlin, Amsterdam, Tanglewood et bien d'autres encore. En 1982, il a été primé à la Tribune Internationale des Compositeurs de l'UNESCO. Il a enseigné la composition à l'Ecole Normale de Musique de Paris.
Taïra a toujours revendiqué une esthétique fondée sur le chant, la nature et l'émotion liée à une prolifération d'un son dans le silence.
«Ce qu'est la musique pour moi, je me le demande souvent. Peut-être le chant instinctif, intérieur d'une prière qui me fait être»



Pierre-Alain BIGET *est le chef de l'O.F.F. depuis sa création. Flûtiste, soliste et chambriste à la carrière nationale et internationale, pédagogue accompli, il contribue régulièrement à l'élargissement du répertoire de cette formation en réalisant de nombreuses transcriptions. Il est très apprécié de ses musiciens et des compositeurs du monde entier dont il assure chaque année la création d'un grand nombre d'œuvres.*