OFF
Orchestre
de
Flûtes
Français
CONCERT
14 février 2008
à 20h30
10 ans de créations
en compagnie de Alto Musique
Chen Musheng, Takuya Imahori,
Bernard De Vienne, Harry Crowl,
Orlando Garcia
Direction: : P. A. Biget
Salle Alfred Cortot
78, rue Cardinet, 75017 Paris
Métro: Malesherbes
Participation aux frais: 15 et 10 €
ROOSEN
SACEM
SPEDIDAM
alto

OFF
Orchestre de Flûtes Français

CONCERT

« 10 ans de créations en compagnie de Alto Musique »
Œuvres de B. De Vienne, M. Chen, O. Garcia, H.Crowl

Soliste :
Pierre-Yves Artaud
Direction :
Pierre-Alain Biget

SALLE CORTOT, 14 Février 2008 à 20h30

PROGRAMME

Bernard DE VIENNE
*« **Topic »** pour orchestre de 24 flûtes* *Création*
ed. ZurfluH

Musheng CHEN
***« Lun Hui »**, pour Orchestre de flûtes* *Création*

Entracte

Orlando GARCIA
***« Islas »** (Iles) pour 24 flûtes et soliste* *Création*

Harry CROWL
***«Sinfonia no.4»** pour orchestre de flûtes* *Création*

Direction : Pierre-Alain Biget
Soliste : Pierre-Yves Artaud

Bernard De Vienne est compositeur français né en 1957 en Tunisie. Tout en suivant des études de musicologie avec Francis Bayer à l'université de Paris VIII Vincennes où il obtient sa maîtrise, il intègre en tant que flûtiste l'ensemble Musique Vivante dirigé par Diego Masson. Partageant sa carrière entre ses activités de flûtiste et celles de compositeur, il choisit de travailler la composition avec Carlos Roqué Alsina. Bernard de Vienne reçoit en 1993 le prestigieux premier prix du concours international de composition de la ville de Trieste en Italie.

Il est régulièrement sollicité pour effectuer des Résidences auprès d'ensembles instrumentaux avec lesquels il collabore régulièrement (Le Concert Impromptu…) mais effectue aussi des master class de compositeur dans divers institutions : conservatoires (Corse, Dordogne…), Prépas en lycées parisiens, grandes entreprises… afin de faire travailler sa musique, participer à des jurys et prononcer des conférences d'esthétique sur l'art contemporain (histoire, technique…).

Ses œuvres - commandées par divers interprètes de renom, ensembles instrumentaux, institutions (Etat, Radio France…), cinéastes, chorégraphes et concours internationaux - sont régulièrement données lors de festivals, concerts, cartes blanches, salons… tant en France qu'à l'étranger, tous continents confondus. Celles-ci sont écrites pour diverses formations - de l'instrument ou de la voix soliste à l'orchestre symphonique - et sont éditées par les Editions ZurfluH et Lemoine.

Topic (2007) pour orchestre de 24 flûtes (3-9-3-6-3)
Durée : env 13'. Editions ZurfluH

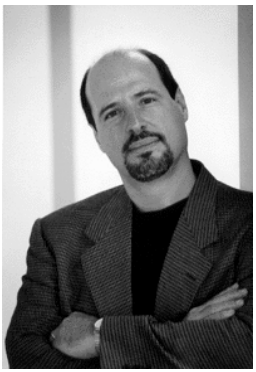
J'ai accepté la demande de Pierre-Yves Artaud, directeur artistique de l'OFF, d'écrire pour son ensemble de flûtes pour plusieurs raisons conjuguées. D'abord, la flûte est mon instrument que je continue à pratiquer aujourd'hui. Ensuite, j'ai écris plusieurs œuvres avec flûte dont une d'entre elles, *Ubuhuha* pour flûte seule, fait le tour du monde. Enfin, son engagement pour l'écriture contemporaine a suscité l'écriture de nombreuses œuvres qui ont profondément renouvelé l'approche de cet instrument et développé ses possibilités techniques. C'est donc pour moi le gage d'une compréhension totale de mon écriture. Composer pour un orchestre de flûtes m'aura offert la possibilité de développer à plus grande échelle certaines potentialités contenues dans mes diverses œuvres pour flûtes.

Dans un forum de discussion sur Internet, les divers sujets ou matières abordées sont nommés *topic* et donnent lieu à de nombreux échanges entre internautes.
L'écriture et le projet poétique de cette composition, c'est-à-dire son *topic,* est principalement technique : c'est un défi d'orchestration. Comment faire sonner un ensemble particulièrement homogène en ce qui concerne le timbre, déséquilibré quant à la puissance des diverses flûtes et peu précis quant aux attaques et articulations en groupe. Comment retrouver, par delà cette masse sonore, la sensualité et la brillance qui font le charme de cet instrument.
J'ai alors opté pour une subdivision de l'orchestre en trois sous ensembles égaux afin de jouer sur la mise en espace (proche/lointain et gauche/droite/milieu). J'ai aussi subdivisé ces sous groupes afin d'alléger la matière sonore (tutti/petits ensembles/solos). De plus, de façon récurrente, un des motifs d'écriture emprunte à l'astronomie la notion d'albédo : un même geste musical est repris 3 fois à l'identique, mais légèrement décalé dans le temps et de moins en moins fort, afin de créer des « images fantômes » comme sur une télévision mal réglée.
La forme en 1 mouvement sans interruption, ainsi que le déroulement formel « en spirale », ne sont pas sans rappeler les associations d'idées du travail psychanalytique : ce sont les même motifs qui reviennent sans cesse mais toujours variés, dans des contextes toujours différents et enrichis ou modifiés par ce qui a été entendu au préalable.
Il se créer alors un monde sonore vif et léger, fait de contrastes, de rapides changements de climat, de plans sonores extrêmement variés ainsi que d'une multitude de sonorités rappelant que la flûte est un des plus vieux instruments du monde, pratiqué dans toutes les cultures.

Musheng Chen est né en 1971 dans la province de Zhejiang. Il étudie la fugue, l'orchestration et la composition au Conservatoire de Shanghai. De 2000 jusqu'a 2004 il continue ses etudes au Conservatoire de Genève, et il est compositeur en residence à la Cité Internationale des Arts de Paris de 2004 à 2005.
Ses oeuvres ont été interprétées a de nombreux festivals et concerts en Europe et en Asie. Ses projets futures incluent une commande de la Philharmonie de Berlin, un concerto pour flute (pour Pierre-Yves Artaud), commande par le Governement Français, ainsi qu'une péra intitulée "San-Qi-Ju" (livret de Christopher Park). En 2005 son premier quatuor à cordes fut interprété par le Quatuor Arditti et en janvier 2008 son oeuvre pour orchestre "A Dream in the Peony Garden" par la BBC Symphony Orchestra

à Londres.. En mars 2008, son concerto pour piano sera crée au Grand Théâtre de Tours par Georges Pludermacher.
Musheng Chen à reçu plusieurs prix, tels le Premier Grand Prix du Concours Dutilleux en France, le Premier Prix du councours ICOMS en Italie, Premier Prix du la ville de Tarragona en Espagne. Il fut également finaliste du concours de la Reine Elisabeth de Belgique. Chen est un avocat de "l'art d'une note" esthétique, base sur le principe de "une note", principe de la musique traditionelle chinoise. Il enseigne au Conservatoire de Shanghai.

Le titre « ***Lun Hui*** », qui viens du bouddhisme, ça veut dire *la renaissance*. Dans la composition, le compositeur a utilisé les trois premières phrases du Sheng-Sheng-Man, le poème de la femme poète Li QingZhao (1084-1151), celles qui sont typiques par le timbre de la prononciation et le rythme d'élocution réitérative. Dans la composition, le compositeur les utilisé plutôt comme des phonèmes non signifiants. Les trois premières phrases du poème de Li Qingzhao en français mérite d'être cité : Chercher chercher / fouiller fouiller / silence silence / froidure froidure ...



Orlando Jacinto Garcia est né à Havana, Cuba en 1054. Il émigre aux Etats Unis en 1961 et étudié dans la classe de Morton Feldman parmi d'autres. Invité en tant que compositeur ou conférencier aux festivals nationaux et internationaux, il à obtenu plusieurs prix de diverses organisations et institutions culturelles, et plus récemment la New Ariel, Noise International, Matiz Rangel, et le concours international Bloch. Il a également obtenu plusieurs bourses, invitations en tant qu'artiste en résidence et autres récompenses par Rockefeller, Fulbright, ainsi que le Conseil Artistique de l'Etat de Floride. Ses oeuvres sont interprétées dans la plupart des capitales majeures par de nombreux solistes, ensembles et orchestres de renommé et sont enregistrés par diverses maisons de disques tells New Albion, CRS, Opus One Records, etc., Il est fondateur et directeur de plusieurs festivals internationaux. Il est également fondateur et directeur artistique de l'ensemble NODUS et de l'ensemble New music Ensemble de l'Université Internationale de Floride. Orlado Garica est professeur de Musique et Directeur du programme de composition à l'Ecole de Musique de l'Université Internationale de Floride à Miami.

Islas (Iles) à été compose pendant l'automne 2007 pour Pierre-Yves Artaud et son Orchestre de Flûtes Français (OFF). L'ouvre inclut un ensemble de 24 flûtes (4 piccolos, 4 flûtes en ut, 6 flûtes alto, 6 flûtes basses, 4 flûtes octobasses) et Pierre-Yves Artaud en tant que soliste sur une flûte en ut, flûte alto et flûte basse. En addition, l'oeuvre inclue un component électro-acoustique, entendu dans 3 différentes parties. La partie électro-acoustique à était crée dans le LIEM-CDMC de Madrid, Espagne en novembre 2007 et consiste des samplers digitales de sons empruntés à plusieurs de mes oeuvres. Le titre "Islas" ou "Iles" se réfère au fait que l'ensemble est groupé en 5 choeurs isolés et éparpillés dans la salle. Cet arrangement est utilisé pour une manipulation physique des matériaux sonores entendus dans l'oeuvre. Cet oeuvre consiste également beaucoup de silences qui encadrent les matériaux sonores en ajoutant cette notion d'Iles (sons) encerclés par la mer (silences). Comme dans la plupart de mes oeuvres, il y a une évolution lente des matériaux et du contrepoint entre les timbres, les registres, la densité et l'espacement qui sont mon souci primaire, ainsi que la création d'une perception d'un temps qui est arrêté pour celui qui écoute.

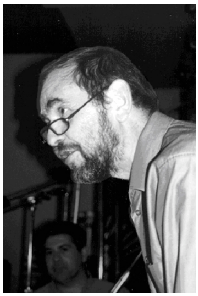
Né au Brésil à Belo Horizonte le 6 Octobre 1958, Harry Crowl étudia le violon dans sa ville natale avant d'aller aux USA poursuivre ses études d'alto et de composition avec Charles Jones à la Juilliard School de New York. Bien que largement autodidacte en composition et en musicologie, il étudia ensuite la composition avec Peter Sculthorpe à Darnington en Angleterre. Il est aussi diplômé pour ses études en sémiologie de l'Université Catholique de Sao Paulo. Etabli à Curitiba, ville du sud du Parana, il est actuellement Directeur Artistique de l'Université Fédérale de l'orchestre philharmonique de Parana et enseigne à la fois la composition et l'histoire de la musique des 20éme et 21éme siècles à l'École de Musique et des Beaux Arts de Parana. Il produit et présente également des émissions radio de musique classique pour la Radio Éducative Nationale de Parana.

La production de Harry Crowl comprend tous les genres de musique instrumentale ou vocale, du solo à l'orchestre, des mélodies à l'opéra formant un catalogue de plus de 100 pièces. Sa musique a été jouée ou diffusée dans tout le Brésil, et aussi au Chili, Mexique, Canada, USA, Danemark, Royaume Uni, Belgique, Allemagne, Autriche, etc.

Ses centres d'intérêt musicaux sont particulièrement rattachés à des idées alliant les polyphonies portugaises primitives, la musique coloniale brésilienne aussi bien que la littérature ou l'art en général. Des structures poétiques, oniriques, abstraites, non-linéaires se retrouvent dans sa musique. En tant que musicologue, il a découvert, copié, édité, publié quelques œuvres importantes de compositeurs brésiliens de la fin du 18ème qui eurent une grande influence sur la musique latino-américaine naissante.
De nombreux ensembles, brésiliens comme européens ont déjà commandé des œuvres à Harry Crowl. "Grupo Novo Horizonte de Sao Paulo" (Brésil), "Ensemble Nord" (Danemark), "George Crumb Trio" (Autriche),"Moyzes Quartet" (Slovaquie), "Trio Fibonacci" (Canada), "Camerata Antiqua de Curitiba" (Brésil), Paraná Symphony Orchestra et bien sûr, aujourd'hui, l'Orchestre de Fûtes Français.

Sinfonia no.4 (2007) pour Orchestre de Flûtes
Dédié à l'Orchestre de Flutes Français et Pierre-Yves Artaud
Le concept de la symphonie a partir du 18ème siècle était base sur une forme classique. Néanmoins pendant le siècle dernier elle à subi de nombreux changements – on pense à la Symphonie op.22 d'Anton Webern par exemple, ou les Symphonies 2 et 4 de Witold Lutoslawski, ou bien la Sinfonia de Luciano Berio. Dans tous ces oeuvres le souci majeur de la sonorité à pris le relais sur la forme traditionelle. C'est le cas de tous mes symphonies, et spécialement de la "Sinfonia no.4 pour Orchestre de Flûtes, qui est la seconde symphonie que j'ai écrit pour un ensemble de meme instrument, la première étant ma 3ème Symphonie pour 8 violoncelles.
L'altérnance des bloques de sons qui crée une structure non linéaire est derivé de beaucoup d'accords originellement crées en tant que multiphoniques pour les différentes types de flutes. L'utilisation d'instruments extremes tels le piccolo et la flute octobasse, augmente l'ambitus et l'effet d'un matériel plastique en modification constante. Cet effet est obtenu par l'altérnance d'accords "ouverts" ou "fermés", ainsi que des dissonances "moyennes" ou "dures", parsemés de melodies occassionneles. En effet, il y a constament une echange entre une écriture chorale et des solos accompagnées pas différentes petits ensembles du groupe. Cette variation crée un sens de labyrinth ou une sorte d'imprédictibilité d'une forme musicale qui peut aussi être interceptée. Le contrepoint est suffisament flexible, et dans le 4ème mouvement apparait un chant funèbre du people brazilien les Macuxi, de la region de Roraima. On peut également precevoir quelques rythmes subtiles de la musique traditionnelle brésilienne dans le dernier mouvement.

Pierre-Yves ARTAUD, Soliste et pédagogue à l'audience internationale, Pierre-Yves Artaud a mené pendant toute sa carrière un intense travail au service de la création d'œuvres d'artistes vivants et de l'élargissement constant des possibilités expressives de la flûte traversière, contribuant ainsi de façon déterminante au développement de son répertoire. Il poursuit dans cette dynamique avec et au sein de l'Orchestre de Flûtes Français, transmettant, aux côtés de ses amis co-fondateurs du quatuor Arcadie, son amour de la musique, du « jouer ensemble », et de l'innovation.



Pierre-Alain BIGET est le chef de l'O.F.F. depuis sa création. Flûtiste, soliste et chambriste à la carrière nationale et internationale, pédagogue accompli, il contribue régulièrement à l'élargissement du répertoire de cette formation en réalisant de nombreuses transcriptions. Il est très apprécié de ses musiciens et des compositeurs du monde entier dont il assure chaque année la création d'un grand nombre d'œuvres.