OFF

Orchestre de Flûtes Français

LE JOUEUR DE FLÛTE DE HAMELIN

OPÉRA DE YASSEN VODENITCHAROV

Jeudi 6 décembre 2007 à 20H30

LA CONTEUSE : SOPHIE BOULIN - LE ROI DES RATS : MARION CARRIAU - LE JOUEUR DE FLÛTE : PIERRE-YVES ARTAUD
MISE EN SCÈNE : MICHEL DEMAULNE - DIRECTION : PIERRE-ALAIN BIGET

Salle Alfred Cortot 78, rue Cardinet 75017 Paris Métro : Malesherbes
Entrées : 10 et 15 €

OFF Orchestre de Flûtes Français

ROOSEN PARIS

SACEM

SPEDIDAM

LA STRAVAGANZA

alto MUSIQUE

Yassen Vodenitcharov

LE JOUEUR DE FLÛTE DE HAMELIN

opéra en un acte

Interprètes : Sophie Boulin, Marion Carriau,
Pierre-Yves Artaud
Mise en scène : Michel de Maulne
Orchestre de Flûtes Français
Direction : Pierre-Alain Biget

SALLE CORTOT, 06 Décembre 2007 à 20h30

PROGRAMME

« Le Joueur de Flûte de Hamelin »
Opéra en un acte

Distribution :
Le Joueur de Flûte : Pierre-Yves Artaud - flûte
La Conteuse : Sophie Boulin - chant
Le Roi des Rats : Marion Carriau– danse
La population d'Hamelin :
Catherine Debever, Matthew Barker, Lucile Renon, Olivier Arsene, Julie Weber, Matthieu Clavé, et aussi : Océane Dhotel, Feng Di, Deng Haozhe Jonela Golemi, Béatrice Pley, Karine Roynard, Elisa Sartori, Dimitria Sevastou - **flûtistes**
Percussion : Jean Yves Naviner
Direction : Pierre-Alain Biget
Mise en scène : Michel de Maulne
Régie son : Benjamin Bernard, société « Hérissons »

Synopsis

Il y a bien des années, les gens de Hamelin furent tourmentés par une multitude innombrable de rats qui venaient du Nord, par troupes si épaisses que la terre en était toute noire. Tout était dévoré en moins de rien. Voilà qu'un certain vendredi se présente devant le bourgmestre de la ville un grand homme basané, grands yeux, bouche fendue jusqu'aux oreilles, habillé d'une pèlerine noire, avec un petit sac de peau au côté. Il offrit au bourgmestre, moyennant cent ducats, de délivrer la ville du fléau qui la désolait. Vous pensez bien que le bourgmestre et les bourgeois y topèrent.

Aussitôt l'étranger tira de son sac une flûte de bronze ; et s'étant planté sur la place du marché, devant l'église, mais en lui

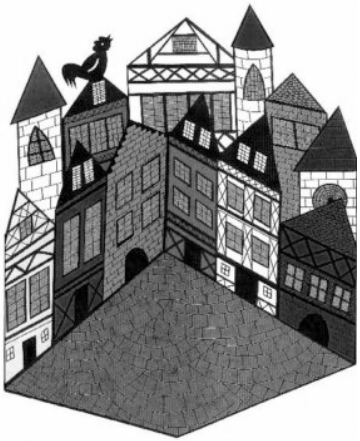
Sophie BOULIN
Après des études au CNSM de Paris où elle obtient un prix de chant, puis deux ans de perfectionnement à l'Opéra-studio de Paris, Sophie Boulin fait une carrière axée autour de la musique baroque et de la musique contemporaine, deux univers qui lui permirent de travailler avec William Christie, Jean-Claude Malgoire, Sigiswald Kuijken, Philippe Herreweghe, René Jacobs aussi bien qu'avec Diego Masson, Carlos Roque Alsina, Paul Mefano ou Pierre-Yves Artaud. Elle a également beaucoup travaillé avec le metteur en scène Herbert Wernicke en Allemagne, et participé à de nombreuses créations à la Péniche Opéra. Elle se consacre actuellement presque exclusivement à l'enseignement.

Marion CARRIAU est née en 1984. Elle à fait ses études au Conservatoire National de Région de Paris et au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers sous la direction de Marie-France Delieuvin. Elle à également fait une formation en trapèze avec la Compagnie d'Aubier. En stage, elle s'est perfectionnée auprès de Daniel Dobbels, Damien Jalet, Akram Khan, la compagnie la Zampa, Erna Omarsdottir, etc. Elle se produit au sein de diverses compagnies comme Gens d'Uterpan, l'Entrepaux, Des équilibres, les Ondées de la vie, parmi d'autres. En 2007 elle participe à la publicité Sidaction, réalisée par Dimitri Daniloff.

Michel de MAULNE est comédien et metteur en scène français. Depuis 1974 il participe à la création de nombreuses œuvres théâtrales en tant que comédien ou metteur en scène et notamment

d'Athanor, François Villon, Du bout du monde au cœur de Blaise, Protée… Il se distingue en tant qu'interprète dans des pièces telles que La Galaxie de Saint John Perse, L'Ame Russe, Le Jardin des Roses, La chanson du Mal aimé, Dom Juan, Les Cenci (en collaboration avec l'OFF), etc.
Michel de Maulne se produit dans divers théâtres et Festivals en France, mais également au Maroc, Mali, Roumanie, Espagne, Cap Vert, Chine, Japon, Canada, Etats Unis, etc. Il a été directeur du Théâtre d'Epernay et de la Maison de la Poésie à Paris. Il dirige également le Festival Capalest à Banska en Slovaquie

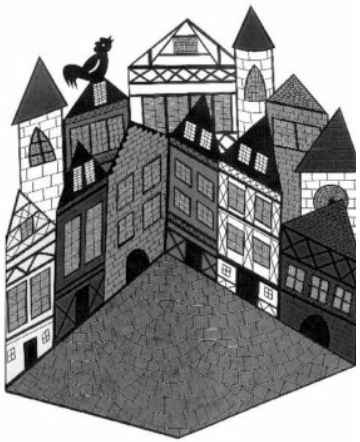
Orchestre de Flûtes Français :
Olivier Arsene, Matthew Barker, Matthieu Clavé, Catherine Debever, Océane Dhotel, Feng Di, Deng Haozhe, Jonela Golemi, Béatrice Pley, Lucile Renon, Karine Roynard, Elisa Sartori, Dimitria Sevastou, Julie Weber
et Jean-Yves Naviner, percussions



tournant le dos, notez bien, il commença à jouer un air étrange. Voilà qu'en entendant cet air, de tous les greniers, de tous les trous de mur, de dessous les chevrons et les tuiles des toits, rats et souris, par centaines, par milliers, accoururent à lui. L'étranger, toujours flûtant, s'achemina vers le Weser ; et là, il entra dans l'eau suivi de tous les rats de Hamelin, qui furent aussitôt noyés.

Mais, quand l'étranger se présenta à l'hôtel de ville pour toucher la récompense promise, le bourgmestre et les bourgeois, réfléchissant qu'ils n'avaient plus rien à craindre des rats, et s'imaginant qu'ils auraient bon marché d'un homme sans protecteur, n'eurent pas honte de lui offrir dix ducats, au lieu des cent qu'ils avaient promis. L'étranger réclama : on le renvoya bien loin. Il menaça alors de se faire payer plus cher s'ils ne maintenaient leur marché au pied de la lettre.

Le vendredi suivant, à l'heure de midi, l'étranger reparut sur la place du marché, mais cette fois il tira de son sac une flûte bien différente de la première. Dès qu'il eut commencé d'en jouer, tous les habitants de la ville le suivirent jusqu'à la montagne de
Koppenberg, auprès d'une caverne qui est maintenant bouchée. Le joueur de flûte entra dans la caverne et tous les habitants avec lui. On entendit quelque temps le son de la flûte... il diminua peu à peu... enfin dans la ville on n'entendit plus que les pleurs d'un nourrisson abandonné, le seul rescapé...



Yassen Vodenitcharov

Yassen VODENITCHAROV est né en Bulgarie en 1964.
Après ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Sofia (composition, piano, écriture, orchestration, analyse et histoire de la musique), il arrive à Paris en 1990 pour suivre un stage de musique électroacoustique au GRM,
à Radio-France.
En 1991 il est admis au CNSM de Paris dans la classe de composition de Paul Méfano. Il obtient son prix en 1995, et en 1998 le prix d'acoustique musicale, dans le même établissement (classe de Michelle Castellengo). En 1993 il obtient le Grand Prix du Dixième Concours de composition Gen-On, à Tokyo, et l'année suivante il participe au Festival de Darmstadt, en Allemagne. En 1997 il obtient un DEA de Musique et de Musicologie du XXème siècle, sous la direction de Hugues Dufourt, à l'IRCAM et à l'EHESS. En 2001 il devient lauréat du prix Beaumarchais de la SACD, pour son opéra « L'Arbre qui parle » Yassen Vodenitcharov a été invité comme compositeur en résidence à la Villa Kujoyama à Kyoto (Japon) pour la période de juillet à décembre 2005.

L'œuvre de Yassen Vodenitcharov comprend une quarantaine de pièces pour formations les plus diverses (solos, musique de chambre, orchestre, musique vocale et opéras). Ses compositions ont été jouées et radiodiffusées dans la plupart des pays d'Europe, ainsi qu'au Japon, en Amérique du Nord et au Venezuela.

Pierre-Alain BIGET est le chef de l'O.F.F. depuis sa création. Flûtiste, soliste et chambriste à la carrière nationale et internationale, pédagogue accompli, il contribue régulièrement à l'élargissement du répertoire de cette formation en réalisant de nombreuses transcriptions. Il est très apprécié de ses musiciens et des compositeurs du monde entier dont il assure chaque année la création d'un grand nombre d'œuvres.

Pierre-Yves ARTAUD,
Soliste et pédagogue à l'audience internationale, Pierre-Yves Artaud a mené pendant toute sa carrière un intense travail au service de la création d'œuvres d'artistes vivants et de l'élargissement constant des possibilités expressives de la flûte traversière, contribuant ainsi de façon déterminante au développement de son répertoire. Il poursuit dans cette dynamique avec et au sein de l'Orchestre de Flûtes Français, transmettant, aux côtés de ses amis co-fondateurs du quatuor Arcadie, son amour de la musique, du « jouer ensemble », et de l'innovation.

Orchestre de Flûtes Français

www.off-paris.fr contact: 06.60.69.78 97