

⇒ SALLE CORTOT

# ORCHESTRE DE FLÛTES FRANÇAIS, PIERRE-YVES ARTAUD, CŒUR À CŒUR DE FLÛTES

L'ORCHESTRE DE FLÛTES FRANÇAIS, LE OFF, QUI SE PRODUIT LE 26 AVRIL SALLE CORTOT, EST NÉ DANS LA TÊTE D'UN ENFANT RÊVEUR DES BATIGNOLLES, PIERRE-YVES ARTAUD, AUJOURD'HUI PROFESSEUR AU CNSM DE PARIS ET À L'ÉCOLE NORMALE DE MUSIQUE. PORTRAIT D'UN JOVIAL ENCHANTEUR.

Instrument des pasteurs et des aèdes de l'Antiquité, des shamans, la flûte apaise les dieux et continue d'envoûter les mortels. Elle intercède – sous toutes les latitudes – entre les puissances naturelles, les forces de la vie, et l'âme des hommes. Professeur au CNSM de Paris, à l'École Normale de Musique et ancien directeur, de 1981 à 1986, de l'Atelier de Recherche Instrumentale à l'IRCAM, Pierre-Yves Artaud est l'un des meilleurs flûtistes au monde. Ses "master classes" rassemblent de nombreux étudiants au Japon, en Chine, en Europe centrale et orientale, dans les Balkans, en Russie et en Amérique du Sud. L'intransigeant Jacques Drillon résumait ainsi son art : "C'est un grand flûtiste, voilà tout. (...) Il joue de toutes les flûtes possibles, du piccolo à la flûte basse et pratique la respiration continue – soufflant et respirant simultanément – comme un Oriental... Avec sa flûte, il fait des choses incroyables : des accords, des bourdons, des harmoniques, des bruits et j'en passe." Cet enfant des Batignolles, qui a fait ses premiers pas sous le buste de Léon Dierx, dans le square, a rêvé très tôt les sonorités cristallines de la traversière en écoutant les merles. Il habite toujours le quartier et vient s'immerger, entre chaque tournée internationale, dans les cris des enfants, les rengaines du manège.



Ce musicien atypique, à la fois instrumentiste et chef d'orchestre, qui a joué, encore élève au Conservatoire de la rue de Madrid, au Lapin Agile et s'est attaché, dès ses débuts, à faire connaître la création contemporaine, aime passionnément transmettre ses engouements. C'est un prédicateur du son inouï.

## Diversité du répertoire

La création de l'Orchestre de Flûtes Français par les membres du quatuor de flûtes Arcadie, dont la direction musicale est assurée par Pierre-Alain Biget, remonte à 1985. Cette formation est constituée de 24 musiciens, déclinant toute la famille des flûtes, du piccolo à la flûte octobasse qui a la tessiture du violoncelle... Les programmes comportent des transcriptions classiques, des œuvres du xx<sup>e</sup> siècle et des compositions contemporaines commandées à des créateurs actuels. "Les créations et la musique du xx<sup>e</sup> siècle représentent 80 % de notre répertoire, précise Pierre-Yves Artaud. Nous voulons ainsi développer le répertoire contemporain pour la flûte. A ce jour, nous avons plus de 180 partitions composées pour nous. Ces œuvres sont créées,

pour la plupart, au cours d'une saison de concerts produite par l'orchestre à la Salle Cortot."

A la fois pédagogue et chercheur, Pierre-Yves Artaud, qui a vécu la première du "Marteau sans maître" de Boulez à Tokyo, veut associer la musique dite classique ou baroque à la musique contemporaine : "Quand on joue les deux, le public se pose des questions, dit-il. La musique contemporaine n'est pas intellectuelle. Elle est physique, sensuelle. C'est peut-être la musique du passé, la plus intellectuelle. Mais il n'y a pas de beauté sans intelligence. En matière de musique contemporaine, il faut être touché pour avoir envie de creuser... Pourquoi faire l'impasse sur la musique du xx<sup>e</sup> siècle." Entré au Conservatoire en 1966, l'année où Olivier Messiaen et André Jolivet ont commencé à enseigner, Pierre-Yves Artaud a éprouvé une émotion fondatrice : "Je débarquais sur une nouvelle planète. Naturellement, je me suis plus concentré au concours de composition qu'à la flûte. Aujourd'hui, je pense que lorsqu'on monte sur une scène on doit tout montrer, de Bach à Berio, de Liszt à Boulez." ⇒ 26 avril à 20 h 30 - Salle Cortot  
Tél : 0 800 42 67 57