

L'Orchestre de Flûtes Français,
lundi 3 octobre, à la mairie du 17^e

CONTEMPORAIN, ALLÈGREMENT !

Pour son premier concert, lundi 3 octobre, d'une série de trois soirées, cette saison, dans la Salle des Fêtes de la Mairie, l'Orchestre de Flûtes Français – le OFF – présentera deux créations mondiales et une première française. Les compositeurs chinois et albanais seront présents pour cet événement de portée internationale.

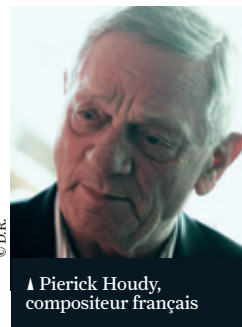
Née de la vibration du souffle dans un roseau ou un os, la flûte accompagne les hommes depuis 35 000 ans. Il existe autant de flûtes que de paysages : flûtes à conduit, flûtes traversières, flûtes à encoche, flûtes obliques, flûtes globulaires, flûtes nasales, flûtes de Pan et flûtes à coulisses. Le Batignollais Pierre-Yves Artaud, l'un des plus grands flûtistes du monde, a voulu – avec le quatuor Arcadie puis en fondant, en 1985, avec le soutien de Pierre Boulez, le OFF – étendre le répertoire contemporain de la flûte, dans sa diversité. Constitué de 24 musiciens, le OFF réunit la famille des flûtes, du piccolo à la flûte octobasse à la tessiture du violoncelle. Professeur au Conservatoire National de la Villette, à l'École Normale de Musique et titulaire de chaires

d'enseignement au Brésil, en Russie, en Corée du Sud, au Japon, à Shanghai et à Pékin, Pierre-Yves Artaud poursuit son apostolat en emportant l'auditeur/spectateur vers des émotions 'inouïes'. Au programme du lundi 3 octobre, deux créations mondiales : les œuvres de Peci et de Wang Sue-Ya, une première française – une composition de Kuljerich – et une pièce de Bernard de Vienne. L'œuvre chinoise permettra de découvrir un instrument traditionnel chinois – le zhongruan – joué par Chuang Cheng-Ying, extraordinaire virtuose de Taïpei. L'autre soliste, la pianiste Jennifer Fichet, une grande amie du 17^e arrondissement, qui a notamment interprété Ravel, Fauré, Debussy, Jolivet et Poulenc à la Mairie.

► **Mairie du 17^e - Entrée libre**

Hommage à Pierick Houdy

Le 'dit' du musicien,
avec Pierre Richard



© D.R.

▲ Pierick Houdy,
compositeur français

La publication des mémoires du compositeur français Pierick Houdy, qui fut l'élève de Duruflé, de Nadia Boulanger,

d'Olivier Messiaen et de Darius Milhaud, le compositeur de « *L'imromptu du Palais-Royal* » de Cocteau et de « *La petite hutte* » d'André Roussin, éclaire plus de soixante ans de vie musicale. Après une vingtaine d'années passées au Canada – fécondes en compositions – cet intime de Poulenc a voulu témoigner, avec Benoît Menut, du voyage accompli dans le monde musical du vingtième siècle. Cet entretien, enrichi d'une riche iconographie, est beaucoup plus qu'un document sur l'évolution de la musique : il s'agit d'une authentique leçon de vie.

Le concert-lecture du mercredi 14 septembre réunira sur la scène, à partir de 19 h 30, Pierick Houdy lui-même, son ami le comédien et metteur en scène Pierre Richard, la harpiste Isabelle Perrin – qui interprétera sa sonate – et Agnès Minier qui, accompagnée par le compositeur, chantera ses mélodies de jeunesse. Le public pourra dialoguer avec Pierick Houdy et se faire dédicacer son ouvrage, publié aux Éditions Musicae et joliment intitulé « *Quelques clefs pour mes notes* ». Pour Pierick Houdy, la musique s'adresse « *à la sensibilité sans passer nécessairement par la voie de l'intelligence rationnelle* ». Pierick Houdy prolonge le legs de Nadia Boulanger « *encyclopédie vivante* », dit-il, « *chef de cœur de la musique* ».

► **Mercredi 14 septembre –
Mairie du 17^e,
Entrée libre sur réservation
au 01 47 64 98 99.**



© D.R.

▲ Le OFF (Orchestre de Flûtes Français) en concert Salle Cortot.