

VANDŒUVRE

et le Grand Nancy

Le chant des flûtes

La seconde édition du festival de la flûte a tenu ses promesses avec cinq concerts et de nombreuses animations.

Pierre-Yves Artaud, premier prix de flûte et de musique de chambre du CNSM de Paris, fondateur de l'Orchestre Arcadie et de l'OFF, professeur dont la notoriété a largement contribué à l'essor de la flûte, Arlette Biget, professeur de flûte au Conservatoire d'Orléans, responsable de pédagogie musicale en France mais aussi au Québec..., Pierre-Alain Biget, Julien Bourin, Catherine Debever-Perrier, l'Orchestre de Flûtes Français, Renaldo Greco... Les pointures de la flûte s'étaient incontestablement donné rendez-vous à la salle des fêtes ce week-end.

Cette seconde édition, concoctée par l'Ecole municipale de musique de Vandœuvre (EmMV), proposait un programme beaucoup plus copieux que sa devancière. Nathalie Dassi, sa directrice, insistait sur l'intérêt pédagogique de ce festival. Une évidence tant l'univers de la flûte dans toute sa splendeur était bien représenté pendant trois jours. L'occasion surtout pour les élèves et jeunes flûtistes locaux, les enseignants et les amateurs, de se frotter au prestigieux



L'Orchestre de Flûtes français sous la direction de Pierre-Alain Biget.

Orchestre de Flûtes Français, notamment.

Des animations se sont également greffées aux concerts: participation au master-class animée par Arlette Biget, conférences sur la facture instrumentale ou sur Jean-Pierre Rampal, le premier virtuose moderne, présence du facteur de flûte Gilbert Bouton, un spécialiste (flûte en or, notamment) qui pouvait répondre à toutes les questions des élèves, de Jean-Yves Roo-

sen, facteur de flûte, spécialiste pour sa part de l'octobasse, répétition publique et salon d'exposants.

L'Association française de la flûte exposait, par exemple, revues et disques tout comme La Stravaganza, spécialiste du répertoire de la flûte.

Une grande famille

Bref, un festival assez prestigieux qui a débuté par une mise en bouche surprenante mêlant l'atelier jazz

des élèves de l'EmMV et Hoax (lire ci-contre).

L'entrée en scène de l'OFF formé de vingt-quatre musiciens était très attendue d'autant qu'il réunit toute la famille des flûtes, du piccolo à la flûte octobasse (tessiture du violoncelle)!

Le concert donné samedi soir, sous la direction de Pierre-Alain Biget, a été suivi par près de deux cents mélomanes venus redécouvrir l'ouverture de «*La flûte enchantée*» de Mozart, Frantz Doppler ou des compositeurs plus contemporains tels Doïna Rotaru ou Alain Louvier.

L'exécution du programme a été une véritable merveille devant lequel le public de tout âge est resté muet d'admiration.

La dernière œuvre présentée (Flautissimo de Taira) s'annonçait comme le clou de la soirée unanimement appréciée il est vrai car parsemée de surprenants contrastes sonores pleine d'enthousiasme et méditative. L'œuvre du compositeur franco-japonais décédé ces dernières années sera rejouée par l'ensemble des

